

Aunque parece que sólo haya vacío más allá de las páginas de la saga de Larsson, el mundo de los libros y de la lectura continúa siendo infinito. Bien es verdad que fenómenos de masas como el de *Millennium* parecen acabar con todo.



Hablo solo

Óscar Sáez

¡Corten!

El nuevo curso escolar y político han comenzado sin un duro, pero con polémica. El verano se acabó pero ha dejado una buena ración de demagogia de lo más cinematográfica.

La primera en la cartelera del cinismo es 'No es país para viejos'. Benidorm, me refiero, ya no es para viejos, sino para tráns-fugas. No está Javier Bardem, ni nadie de su cinéfila familia, pero sí la de Pajín. En cualquier caso es formidable escuchar al PP decir que es una vergüenza, cuando en Villalbilla se llevan cachondeando del pueblo un par de años.

La segunda, 'Las bicicletas son para el verano' o para el 22 de septiembre, día europeo sin coches. En Alcalá han apostado por el carril-bici, aunque vaya a pedales y tenga más de un pinchazo en su trazado. Mientras en Madrid, una vez más los políticos se han vuelto a poner 'verdes'. Gallardón y otros políticos han optado por ir a trabajar en moto eléctrica o en metro, aunque los atascos en la A-2 fueran ayer kilométricos.

La tercera, 'La mala educación'. ¿Que no tengo un duro para anunciar proyectos novedosos en el Debate del Estado de la Región? Pues bien, anuncio que las tarimas tendrían que volver a las aulas para que los devaluados profesores recuperen el respeto de los alumnos. Así debatimos, distraemos al público de la crisis y nos ponemos a parir. Pero eso sí con buena educación, que los profesores son ya autoridad pública y nos pueden pegar un capón más gordo que el euribor.

La cuarta, 'La vida es bella'... desde los ojos de Zapatero. Después de que el jefe del Ejecutivo diga que España se lleva recuperando de la recesión casi antes desde que reconociera su existencia, el presidente por fin acertó y afirmó que pronto saldríamos de la crisis, de la crisis deportiva de la primera fase del Europeo de baloncesto en un remake de 'Los blancos no la saben meter'. ¿Verdad Gasol?

Y la quinta, 'En busca del arca perdida'. De las arcas del Estado, hablo, claro. Mientras la administración está más seca que la mojama, ZP subirá los impuestos para intentar recuperar parte de los 400 euros que dio a dis-creción a ricos y pobres. ¡Corten!

Viene de la página 20

la última.

UNO DE LOS NUESTROS / JAVIER DíEZ



“Las paredes están cada vez más vacías”

El pintor y economista alcalaíno tiene abierta en Sigüenza su exposición 'Valores'. Por B. Baglietto

Lo más habitual es leer en las biografías de los artistas que casi han nacido practicando su disciplina. Bailarines que ya daban sus primeras volteretas en las tripas de sus madres, pianistas que descollaban en sus teclados de juguetes o pintores cuyos primeros garabatos dejaban con la boca abierta a más de uno. Hay otros, sin embargo, a quienes la necesidad de expresarse a través del arte los asalta en la madurez, ese momento de la vida en el que el cuerpo

y mente piden un cambio. Como se lo pidieron a Javier Díez, un economista alcalaíno que pisa los 50 y que desde hace diez años combina su profesión con su pasión por los pinceles.

“La pintura ha sido un elemento cercano porque siempre he dibujado, pero en un momento se ha convertido en una necesidad muy importante de plasmar la realidad, lo que veía y sentía, algo que define mi vida, forma parte de ella y ya no me abandona. Me ayuda a conocer el entorno y a mí mismo. Y se conjuga muy fácilmente con mi vida profesional. Es un ele-

mento conductor que da valor a mi existencia”, define Javier su incursión el arte, ese que hoy puede compartir con todo el que se acerque hasta la Casa Doncel de Sigüenza (Plaza San Vicente, 1), donde hasta el 4 de octubre expone su serie de cuadros que ha englobado bajo el título *Valores*.

No es la primera vez que Díez exhibe su obra en la vecina Guadalajara, donde también tiene una casa. *Momentos y Serenidad* han sido sus otras dos muestras alcarreñas. Y *Sensaciones* la única que hasta el momento ha enseñado en su ciudad, en el bar Gabana, aunque no la última. “Me encantaría exponer en Alcalá y creo que no tardaré mucho en hacerlo”, promete este convencido de que “la belleza está en el orden” y que ha encontrado en el valor su camino dentro de la pintura. “Lo demás es anecdótico”, asegura. “El valor en sus dos vertientes. Estética, en relación a la cantidad de claro y oscuro, de luz y de sombra que hay en un cuadro, lo que define un color y lo que te da una visión que trasciende el mero hecho que representas. Pero también los valores filosóficos, sociales y morales que ayudan a una sociedad a progresar, a ser más abierta, libre y democrática”, profundiza.

Al contemplar *Armonía*, *Bondad* o *Tolerancia*, tres de las obras que forman parte de la muestra, se puede terminar de entender lo que explica Javier, un pintor más racional que emocional. “La emoción está presente, pero de manera controlada y dirigida al objeto. Es lo que

Empecé a pintar por la necesidad de plasmar lo que veía y sentía. Me ayuda a conocer mejor el entorno y a mí mismo

provoca que pintes determinada cosa, pero siempre con armonía y coherencia dentro del cuadro, matizada por el trabajo intelectual, elaborado mentalmente”, explica.

Desde sus comienzos en el taller *Arte Alcalá*, con un profesor británico que le ayudó a dominar mejor la técnica de la acuarela, hasta hoy que ya maneja muchas otras y su mano se entiende mejor que bien con el pincel ha pasado una década. Tiempo en el que Javier también ha visto cómo las exposiciones de arte se masifican pero no por ello se entienden o absorben mejor. “La pintura es un ámbito muy minoritario y quienes nos dedicamos o tenemos alguna relación con ella desarrollamos una visión y unos conceptos más avanzados a la hora de observar un cuadro. Estamos muy acostumbrados a grandes exposiciones que se consumen como un artículo más pero se comprenden poco. Las vemos desde la mera satisfacción. Es como visitar un montón de ciudades y hacerse la foto para constatar que estuvimos allí pero, ni la vivimos, ni conocimos su gente, ni nos comunicamos, ni nada. Ese gran consumo está favorecido por los medios e instituciones que lanzan las muestras como elementos de atracción turística. Pero la realidad es que las paredes de nuestras casas están cada vez más vacías y las pantallas de las televisiones son cada vez más grandes”, concluye.

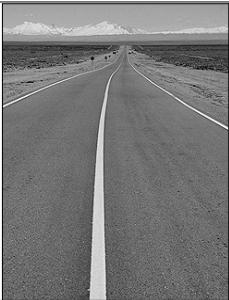
SANDRA SANTIAGO

el Día
De

Carreteras solares

El Departamento de Transportes de Estados Unidos ha encargado la construcción de las denominadas *Solar Roadways* o 'Carreteras solares'. El proyecto consiste en la incorporación de paneles energéticos al asfalto para generar calor que disuelva la nieve, para informar a los conductores del estado del tráfico o recargar los coches eléctricos.

El transporte verde



Bicis eléctricas

Tiene un motor eléctrico de 1,2 kilovatios, pesa 10 kilos y se puede plegar y guardar en un armario de no más de medio metro. Se trata de la Yike Bike, una bicicleta eléctrica inventada por dos ingenieros ingleses, que podría estar en el mercado el año que viene y con la que se pretende revolucionar el mercado de medios de transporte ecológicos y baratos.

